

**İYİ FOTOĞRAFLAR  
ÇEKMEK İÇİN BU  
KİTABI OKUYUN.**

**HENRY  
CARROLL**



Remzi Kitabevi

İYİ FOTOĞRAFLAR ÇEKMEK İÇİN

BU KİTABI OKUYUN / Henry Carroll

Özgün adı: *Read This If You Want to Take Great Photographs*

Metin © Henry Carrol, 2014.

Henry Carroll, 1988 tarihli Telif, Tasarım ve Patent Kanunu (Copyright, Design and Patents Act) uyarınca bu eserin Yazarı olarak tanınlanmıştır.

Türkçe çeviri hakları © Remzi Kitabevi, 2015

Bu kitabın ilk basımı, 2014 yılında Laurence King Publishing Ltd., London tarafından gerçekleştirilmiştir.

Her hakkı saklıdır. Bu yapıtın aynen ya da özet olarak hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin yazılı izni alınmadan kullanılamaz.

*Tasarım:* Urban Ant

*Resim Kaynakları:* Peter Kent

*Türkçesi:* Sedef Özge

*Yayına hazırlayan:* Ömer Erduran

ISBN 978-975-14-1677-3

BİRİNCİ BASIM: Haziran, 2015

*Kitabın basımı 3000 adet yapılmıştır.*

---

Remzi Kitabevi A.Ş., Akmerkez E3-14, 34337 Etiler-İstanbul

Sertifika no: 10705

Tel (212) 282 2080 Faks (212) 282 2090

www.remzi.com.tr post@remzi.com.tr

Baskı ve cilt: Seçil Ofset, MATSİT

4. Cad. No: 77, Bağcılar-İstanbul, Tel (212) 629 0615

Sertifika no: 12068

# **İYİ FOTOĞRAFLAR ÇEKMEK İÇİN BU KİTABI OKUYUN. HENRY CARROLL**

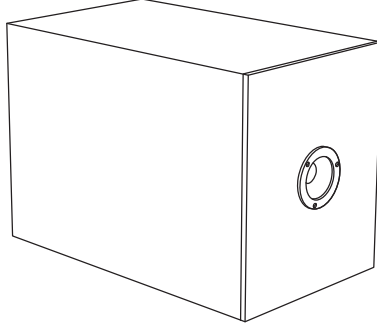
**Türkçesi: Sedef Özge**

|                            |           |                                  |           |
|----------------------------|-----------|----------------------------------|-----------|
| <b>GİRİŞ</b>               |           | Enstantane hızı ve “Enstantane   |           |
| Her şeyi görmezden gelerek |           | Öncelikli” mod                   | 34        |
| başlayın                   | 6         | Düşük enstantane hızları         | 36        |
|                            |           | Gece çekimlerinde düşük          |           |
| <b>KOMPOZİSYON</b>         | <b>8</b>  | enstantane hızları               | 39        |
| Yönlendirme çizgileri      | 10        | Yüksek enstantane hızları        | 40        |
| Yatay veya dikey           | 12        | Diyafram ve “Diyafram Öncelikli” |           |
| Çerçeveleme                | 14        | mod                              | 42        |
| İlgi çekici ön plan        | 16        | Dar alan derinliği               | 44        |
| Yaklaşmak                  | 19        | Geniş alan derinliği             | 48        |
| Simetri                    | 20        | ISO                              | 50        |
| Üçte bir kuralı            | 22        | ‘Manuel’                         | 54        |
| Kadrajı iyileştirmek       | 25        | Pozlama telafisi                 | 55        |
| Görsel ağırlık             | 26        |                                  |           |
| Kuralları çiğnemek         | 28        | <b>İŞIK</b>                      | <b>60</b> |
|                            |           | Sert ışık                        | 62        |
| <b>POZLAMA</b>             | <b>30</b> | Yumuşak ışık                     | 64        |
| Modlar                     | 32        | Sert ışık ( <i>devamı</i> )      | 66        |
| “Program” modu             | 33        | Yumuşak ışık ( <i>devamı</i> )   | 69        |

|                                   |            |                             |     |
|-----------------------------------|------------|-----------------------------|-----|
| Sert ışık ( <i>devamı</i> )       | 70         | Engelsiz dünya              | 109 |
| Yumuşak ışık ( <i>devamı</i> )    | 72         | Farklı bir bakış açısı      | 110 |
| Doğal ve yapay ışık               | 74         | İyiyle kötüyü ayırt etmek   | 112 |
| Beyaz dengesi                     | 76         | O kareyi yakalamak          | 114 |
| Yerleşik flaş                     | 78         | Bir konu, bir çekim         | 117 |
| Dolgu flaşı                       | 80         | Merak uyandırmanın önemi    | 118 |
|                                   |            | Projenin gücü               | 120 |
|                                   |            | O fazladan olan şey         | 122 |
| <b>OBJEKTİFLER</b>                | <b>82</b>  |                             |     |
| Objektifleri kolayca anlama       | 84         |                             |     |
| Geniş aç / kısa odak uzaklığı     | 86         | <b>EKLER</b>                |     |
| Teleobjektif / uzun odak uzaklığı | 90         | Sorun giderme               | 124 |
| Standart odak uzaklığı            | 94         | Dizin                       | 126 |
| Sabit objektifler                 | 97         | Fotoğrafların telif hakları | 128 |
| Makro fotoğrafçılık               | 99         | Teşekkür                    | 128 |
| <b>GÖRMEK</b>                     | <b>100</b> |                             |     |
| Anı yakalamak                     | 102        |                             |     |
| Mükemmeliyetçiliğin tehlikeleri   | 104        |                             |     |
| Beklenmedik güzellik              | 106        |                             |     |

# Her şeyi görmezden gelerek başlayın

Aşağıda bir fotoğraf makinesi çizimi görüyorsunuz:



Tamam, sizin fotoğraf makineniz buna pek benzemiyor, ama aslında tam olarak aynı şekilde çalışıyor. Sizin ki sadece biraz daha karmaşık bir yapıda görünüyor.

Yıllar içinde fotoğraf makinelerine pek çok yeni özellik eklendi. Bunların bazıları son derece kullanışlıdır ama çoğu da pek işe yaramaz. Bu kitapta kullanışlı olan özellikleri öğreneceksiniz; gerçekten işe yarayan ve harika fotoğraflar çekmeniz için size gerekli yaratıcı özgürlüğü sağlayanları.

Bu bir ders kitabı değil. Ben de fotoğrafın temel ilkelerini açıklamak için kafanızı grafikler ve fotoğraf kulübü jargonlarıyla doldurmayacağım. Bütün bunları bilmek size hiçbir Şey kazandırmaz. Üstelik daha işin başındayken, sadece önünüzü keser ve yaratıcı olmanıza engel olur.

Bunun yerine bu kitapta geçmişte ve günümüzde ilham kaynağı olan fotoğrafçıların çalışmaları yer alıyor. Onların fotoğraflarına bakarak fikirlerini ve tekniklerini anlayacak, bunları nasıl uygulayabileceğinizi öğreneceksiniz.

**Harika fotoğraflar çekmenin, teknik bilgilere sahip olmaktan çok, en değerli ekipmanınızı –gözlerinizi– ustalıkla kullanmakla ilgili olduğunu anlayacaksınız.**

Şimdilik, bütün düğmeler, simgeler ve göstergeler ne kadar sinir bozucu görünürse görünsün, fotoğraf makinenizin aslında üzerinde bir delik bulunan bir kutudan ibaret olduğunu aklınızda tutmaya çalışın. Üç kuruşluk da olsa binlerce dolarlık da olsa bir fotoğraf makinesinin özü budur.



# “Fotoğraf çekilmez, yapılır”

(Ansel Adams)

# KOMPOZİSYON

Bu kitapta 50 farklı fotoğrafçının çalışmaları yer alıyor. Her birinin kendi tarzı, ilgi alanları ve kendince yöntemleri var. Anlayacağınız, hepsini bir odaya toplamaya kalkışsanız ortalık karışabilir.

Ancak ne kadar farklı olursa olsunlar hepsinin ortak bir noktası var; hepsi fotoğrafın en önemli unsurlarından birinin hakkını veriyor: Kompozisyon.

**Kompozisyonu imgenizin temeli olarak düşünün. Tıpkı binalardaki gibi, temelin sağlam olması gerekir.**

Kompozisyon, görsel unsurları fotoğrafınızda düzenleme şeklinizle ilgilidir. Özel seçimlere dayanır; çoğu zaman önceden hesaplanmadan, o an hissedilir. Bu hissetme meselesi hemen sizi endişelendirmesin; birazdan göstereceğim bazı temel teknikler, işe koyulmanıza yardımcı olacak.

Bu teknikler büyük fotoğrafçılar tarafından tekrar tekrar kullanılır. Fotoğraflarınıza hemen canlılık katacak olanlar da bu tekniklerdir.

*Monolit, “Half Dome”*  
zirvesinin ön yüzü, Yosemite  
Ulusal Parkı, Kaliforniya  
**Ansel Adams**  
1927

# Yönlendirme çizgileri bulun



## Diğer örnekler:

Alkan Hassan s. 21

Luca Campigotto s. 38

Joel Sternfeld s. 68

Jeanloup Sieff s. 88

Harika kompozisyonlar sizi bir yolculuğa çıkarır. Gözleriniz imgede belirli bir rotayı izlemeye yönlendirilir ve bu da sizi fotoğrafçının götürmek istediği yere götürür.

Burada, Henri Cartier-Bresson basit bir sahneyi alıp güzel bir imge yaratmış. Aşağıya doğru güçlü bakış açısı, anında kompozisyonun içine düşüyormuş gibi hissetmemize neden oluyor. Ardından dikkatimizi ön plandaki tırabzanlar çekiyor. Gözlerimiz bunları takip ederek basamaklardan iniyor. Tırabzan sola doğru kıvrılırken, kaldırım taşları baskın hale geliyor. Onların yönlendirmesiyle bir yay çizerek nihayet konuya varıyoruz: Hızla geçen bir bisikletli.

Sıkı şekilde kontrol edilen bu görsel yolculuk, “yönlendirme çizgisi” adı verilen kompozisyon öğeleri aracılığıyla yapılır ve fotoğrafçılar bunları kullanmaya bayılır.

## Kompozisyonunuzu düzenlemek ve fotoğrafa bakan kişiyi temel unsurlara yöneltmek için yönlendirme çizgileri kullanın.

Çoğunlukla tek bir yönlendirme çizgisi yeterlidir ve en güçlü çizgi, kadrajın kenarından içeri doğru ilerleyen çizgidir.

Çevrenize dikkatle bakarsanız her yerde yönlendirme çizgileri bulabilirsiniz. Bunlar, ufukta birleşen tren rayları, ağaç dalları ya da bir kaya yüzeyindeki çatlaklar olabilir. İmgenizde bu çizgileri belirgin bir şekilde göstermekten hiç çekinmeyin.

Bu örnekte, Cartier-Bresson imgenin özünde yatan hareket duygusunu vurgulamak için yönlendirme çizgilerini kullanarak bakışımızın bir kavis çizmesini sağlıyor.



Var bölgesi.  
Hyères. Fransa  
**Henri Cartier-Bresson**  
1932

# Nesnelerin şekli

**Diğer örnekler:**

Cristina Garcia Rodero s.15

Elaine Constantine s.81

Youngjun Koo s.96

Dorothea Lange s.115

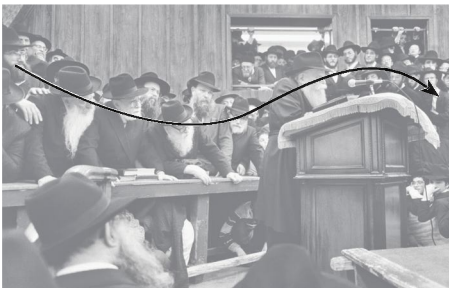
Gözlerimizin imgenizde nasıl bir rota izleyeceğini belirleyen yalnızca çizgiler değildir. İmgenin formatı da en az onlar kadar önemlidir.

**Yatay fotoğraflar (manzara formatı), gözlerimizi yana doğru hareket etmeye teşvik eder. Dikey fotoğraflarda (portre formatı) ise gözlerimiz yukarı ve aşağı doğru hareket eder.**

Aslında, format seçmenin manzara ya da portre çekmekle doğrudan bir ilgisi yoktur. Önemli olan, fotoğrafınızın formatını konunuzun ana çizgilerine (veya doğal akışına) uydurmaktır. Böylelikle fotoğrafınızın formatı, konuyla uyum içinde çalışarak gözün istenen şekilde yönlendirilmesine katkı sağlar.

Marc Asnin'in bu fotoğrafında kullandığı yatay format, gözlerimizi soldan sağa kaymaya yönlendirerek başların oluşturduğu dalgalanan çizgiyi takip etmemizi sağlıyor. Sahne oldukça kalabalık olsa da, yatay format bu yönlendirme çizgisini belirgin kılarak bir düzen sağlıyor ve çizginin iniş çıkışları, sahneye hakim olan yoğun dram hissini aktarıyor.

8. sayfadaki Ansel Adams fotoğrafına bakın; dikey formatın yekpare kaya yüzeyin ağırlığını nasıl vurguladığını fark edeceksiniz. Yer çekimini takip eden yönlendirme çizgileri, imgenin dikey formatıyla uyum içinde, gözlerimizin adeta kayanın ağırlığıyla yukarıdan aşağı doğru inmesini sağlıyor.



*Hahamlar*  
**Marc Asnin**  
1992

# Çerçeveye hapsedin

**Diğer örnekler:**

Martin Parr s.18

Ernst Haas s.37

Denis Darzacq s.53

Tıpkı, kıyamet sonrasını anlatan *Mad Max* filmindeki gibi, bu imgedeki gençler de çölün düzlüklerinde kimseye hesap vermeden özgürce koşturup dünyaya hükmediyorlar.

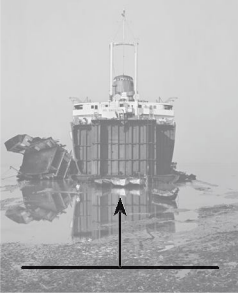
Cristina Garcia Roderio, Nevada'daki Burning Man festivalinde fotoğraf çekerken, çerçeveleme yoluyla anarşik bir sahneye düzen getirmiş. Burada, gözlerimiz minibüsü tıka basa dolduran insan yığınına ilk başta es geçerek çemberin çerçevelediği atlayan figüre odaklanıyor.

## **Çerçeveleme, kompozisyonunuzun belirli bir bölümüne dikkat çeker. Kalabalık bir sahneyi çekiyorsanız özellikle kullanışlıdır.**

Kapı aralıkları, pencereler veya açıklıklar gibi, dikkati kompozisyonunuzun belirli bir bölümüne odaklamaya yardımcı olabilecek herhangi bir çerçeveleyici unsur arayın. Ancak çerçevelemenin çok güçlü bir araç olduğunu unutmayın ve bu yüzden, sıradan bir şeyi çerçevelemekle uğraşmayın. Çerçevelemeye değecek konular bulun. Bu işlemi, fotoğrafınızın içinde bir fotoğraf yaratmak olarak düşünün.



Burning Man Festivali,  
Black Rock City, Nevada, ABD  
**Cristina Garcia Rodero**  
1999



**Diğer örnekler:**

Henri Cartier-Bresson s.11

Joel Sternfeld s.68

Manzara fotoğrafçıları ince eleyip sık dokumakta ustadır. Tripodlarını öyle her yere kondurmazlar. Doğru noktayı ararlar. *Burası idare eder* ile yetinmezler, *tam burasının* peşindedirler.

Edward Burtynsky'nin bu imgesinde konu, paslanmakta olan bir konteyner gemisi. Ancak kompozisyonda, geminin dışında birkaç katman daha var. En ön plandaki çamurlu alana bakın; gözü önce yansımaya, sonra yukarı, konuya doğru yönlendiriyor. Bu çamurun ön planda olması tesadüf değil. Burtynsky, çekim yapacağı konumu özellikle seçerek, çamurlu alanı kompozisyonun temel bir parçası haline getirmiş. Buna, "ilgi çekici ön plan" adı verilir.

## **İlgi çekici ön plan, fotoğrafa bakan kişiyi imgenizin içine çekmek için atlama taşı görevi yapar ve derinlik hissini artırır.**

Buradaki örnekte ilgi çekici ön plan olmasaydı, orta ve arka planla aramızdaki bağ kopacak, bu yüzden imge de derinlik hissini kaybedecekti. Ön planı elinizle kapatın; birden bire kendinizi denizde mahsur kalmış gibi hissedecek ve gemiye ulaşmak için, bulanık suyun üzerinden görsel bir sıçrama yapma zorunluluğu duyacaksınız.

Manzara fotoğrafları çekerken, genel görünüme fazla odaklanırsanız hemen önünüzde neler olup bittiğini gözden kaçırabilirsiniz. Oysa, iyi bir kompozisyonun anahtarı çoğu zaman tam burnunuzun dibindedir.



*Gemi Sökümü No. 31*  
Chittagong, Bangladesh  
**Edward Burtynsky**  
2001

Ürkütücü grafikler yok. Karmaşık diyagramlar yok. Fotoğraf kulübü jargonları yok. İyi Fotoğraflar Çekmek İçin Bu Kitabı Okuyun, kompozisyonun, pozlamanın, ışığın, objektiflerin ve en önemlisi, görme sanatının temellerini, kafa karıştırıcı bir sürü teknik açıklama olmadan öğretiyor.

DSLR, kompakt ya da köprü fotoğraf makineleri kullanıcıları için ideal olan bu kitap, fotoğrafçılığınızı geliştirmeye yönelik pratik ipuçları sağlarken, usta fotoğrafçılardan sunduğu ikonik imgelerle de, bir an önce makinenizi alıp öğrendiklerinizi uygulamaya koymak için size ilham verecek.

Kitaptaki 50 usta fotoğrafçıdan bazıları:

**Henri Cartier-Bresson**

**Martin Parr**

**Sabastião Salgado**

**Nadav Kander**

**Daido Moriyama**

**Elaine Constantine**

**Ansel Adams**

**Guy Bourdin**

**Dorothea Lange**

**Bill Brandt**

[www.remzi.com.tr](http://www.remzi.com.tr)

ISBN 978-975-14-1677-3



9 789751 416773

₺ 30,00